

NOUVEAUTÉ - MARS 2006**CAMILLE SAINT-SAËNS :
SYMPHONIE N° 3**

Camille SAINT-SAËNS : Symphonie n° 3 en *do* mineur, op. 78, « avec orgue »

Alexandre GUILMANT : Carillon de Westminster

Louis VIERNE : Marche sur « Lift Up Your Heads » de Handel

Charles-Marie WIDOR : Allegro Vivace (Sixième Symphonie pour orgue)

Philippe Bélanger | orgue
Orchestre Métropolitain de Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

SACD2 2331

Enregistré en décembre dernier à l'Oratoire St-Joseph du Mont-Royal (Montréal), le disque **Camille SAINT-SAËNS : Symphonie n° 3 (SACD2 2331)** met en vedette le jeune organiste de l'Oratoire, Philippe Bélanger, et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Datée de 1886 et dédiée à Franz Liszt, cette symphonie pour orgue du compositeur français est une commande de la Philharmonic Society de Londres. Les ingénieux développements de la facture d'orgue en France au XIX^e siècle ont permis l'éclosion d'un répertoire virtuose, coloré et grandiose. La vie musicale d'alors était centrée autour des grandes tribunes, animées par leurs organistes qui étaient aussi compositeurs. Guilmant, Vierne et Widor ont ainsi laissé une importante littérature d'orgue. Saint-Saëns, par ailleurs prolifique, n'a quant à lui laissé que quelques oeuvres pour l'instrument. Sa Symphonie « avec orgue » se voulait moderne et avant-gardiste, avec une importante partie d'orgue et l'utilisation du piano quatre-mains comme instrument d'orchestre.

Philippe Bélanger, organiste titulaire de l'imposant orgue Rudolf von Beckerath, signe ici son premier disque. Pour la symphonie avec orgue, ATMA a relevé le défi posé par le gigantisme du lieu en plaçant l'orchestre sous le jubé et en enregistrant l'orgue simultanément à l'aide de caméras pour la synchronisation. Le disque paraît en SACD *surround*, compatible avec tous lecteurs CD.

La splendeur de l'instrument et la présence de l'orchestre dans l'acoustique riche et généreuse de l'Oratoire permet à l'œuvre de Saint-Saëns d'exprimer toute sa dimension solennelle. Cette symphonie au succès immédiat n'a jamais cessé de ravir tous les publics et reste, avec son exact contemporain *Le carnaval des animaux*, ce qui a assuré à son auteur les portes de la pérennité. L'enregistrement est complété par des œuvres virtuoses pour orgue des compositeurs contemporains de Saint-Saëns : Guilmant, Vierne et Widor.

Date de sortie en magasin : 7 mars 2006