

Shin-Young Lee

Biographie

Lors de ses concerts, Shin-Young LEE sait séduire ses auditeurs par son fort engagement spirituel et musical, et par l'originalité de ses programmes qui allient à la fois le répertoire original de l'orgue et les transcriptions.

Elle s'est fait entendre sur les cinq continents dans de nombreuses salles de concerts (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium National de Madrid, Auditorium de Radio France, Walt Disney Hall de Los Angeles, Zaryadye à Moscou, Maison symphonique de Montréal, Stavanger Concert Hall, Auditorium de Lyon, Dortmund Concert Hall, Sejong Art Hall de Seoul, Meyerson Symphony Center of Dallas, Gulanyu Organ Museum of China) et dans des lieux prestigieux tels que Notre Dame de Paris, l'Oratoire de St. Joseph à Montréal, la Cathédrale de Genève, l'Université de Pretoria...

Elle s'est produite dans des festivals tels que Lahti Organ Festival, Festival Musica, Bødø Festival, Festival International de Chartres, Festival of Sacred Arts (Reykjavik), Festival Bach de Montréal, Festival de Haarlem, Festival « Toulouse les orgues ».

Shin-Young LEE est aussi fréquemment invitée pour jouer avec orchestre. Bientôt, elle va interpréter Concerto de Poulenc, Toccata Festiva de Barber, Mécanique Fantasia de Robin et Concerto de Diemer.

Par ailleurs, elle reçoit régulièrement des invitations à siéger dans des jurys de concours internationaux, et à donner des masterclasses qu'elle accepte avec joie pour transmettre aux futures générations l'art et la passion qui l'animent.

Soit sur commande ou de sa propre initiative, elle réalise un intense travail de transcriptions de musique des compositeurs tels que Bach, Saint-Saëns, Borodine, Ravel, Prokofiev... L'un de ses derniers travaux, « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns, est paru chez le légendaire éditeur Schott, et a fait l'objet d'une vidéo (disponible sur YouTube) réalisée sur l'orgue de Radio France.

On peut également l'entendre à travers ses enregistrements : « Transprovisations », sur l'orgue de la Michaelskirche de Munich et Stravinsky (*le Sacre du Printemps*, à quatre mains avec Olivier Latry).

Domiciliée à Paris, Shin-Young LEE est née en Corée du Sud, issue d'une famille de musiciens. Elle a commencé à jouer le piano à l'âge de quatre ans et l'orgue avec Dong-Lim Min. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Tong-Soon Kwak, Jean-Paul Imbert, Michel Bouvard, Olivier Latry et Jean Guillou.